

# Obra gráfica

**LUIS ARGUDÍN**



Representar la realidad implica necesariamente someterla a la intermediación de un lenguaje. Duplicar la realidad no es, pues, asunto del arte. En tanto que lenguaje, el arte está llamado, necesariamente, a la representación: tal es su poder y su condena. Luis Argudín entiende muy bien esto y —lejos de sumarse al legítimo artificio del realismo— explora sin prisa alguna el arte como representación (y como invención).

El inicio de Argudín en la plástica sucedió en el género de la abstracción, y en él se

prolongó. Paulatinamente, fue incorporando a sus lienzos ciertas referencias a la realidad, pero lo hizo como lo hacen los sueños, con aparente desconcierto y complejo simbolismo. Llegaría, con el tiempo, a la representación de la figura humana, a los desnudos femeninos, pero colocando a la modelo en escenarios absurdos, aparentes, cuando más teatrales. Y en un creador que ha enfatizado —como el que más— la condición del arte como discurso indirecto, ¿no son estas composiciones teatrales y estas escenografías símbolo de la tramoya, del necesario artificio de la pintura? Como resultado de un aparente distanciamiento de ese discurso, la enunciación en clave pasó de ser recurso a ser temática.

A todo esto hace referencia la selección de trabajos que reúne el artista en el presente número de **EstePaís** | cultura. Las composiciones de humo, cigarros y bebidas no son *instantáneas* únicamente, son naturalezas muertas en las que no puede dejar de percibirse una cualidad onírica y simbólica a la manera acaso de De Chirico. Los desnudos son mucho más que cuadros eróticos: son aseveraciones donde la artificiosidad del arte no es condición tan sólo sino discurso. Y en medio de todo esto un ave, una vuelta al estado elemental del arte como *visión* plasmada. Se trata, en suma, de una metaplástica, de una reflexión profunda —dentro de la obra de arte misma— sobre la naturaleza, los poderes y los límites del arte. ~

EstePaís cultura 2



Editora: Malena Mijares  
 Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio  
 Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio  
 cultura@estepais.com / estepaiscultura@yahoo.com

**EstePaís**  
 TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 205  
 Abril de 2008